A person is sitting in a small wooden boat on a calm lake. The background features a range of mountains and a forest of tall, thin trees. The scene is peaceful and scenic.

***O Yoga no contexto  
dos darśanas  
(teorias do conhecimento)***

João Carlos Barbosa Gonçalves  
primavera/2009

Upaniṣad (de IX a.C. em diante...)

- gênero de textos nos quais  
primeiramente se expõem importantes  
conceitos filosóficos:

ātman - brahman

bandha - mokṣa

avidyā - vidyā

*saṁsāra* ♦ *karman* ♦ *dharma* ♦ *duḥkha* ♦ *mokṣa*

*saṃsāra* – rotina, ciclo de experiências no mundo dos fenômenos caracterizado pela cadeia de renascimentos sucessivos.

*karman* – ato, potência ativa que dura para além do instante em que determinada ação foi realizada, fazendo com que o sujeito passe a ser objeto de sua própria atuação.

*dharma* – ordem, fator que orienta a organização de todas as coisas existentes, sejam as cósmicas, naturais, sociais ou individuais.

*duḥkha* – sofrimento, dor existencial que o ser humano experimenta em sua vida, que perpassa até os momentos de prazer.

*mokṣa* – libertação, o rompimento da cadeia de nascimentos, das conseqüências do karman que consitui a meta daquele que pretende livrar-se da dor existencial.

## Conceito de darśana

= Sistema de conhecimento, ponto de vista, teoria do conhecimento.

Palavras que expressam conceito similar:

tantra, siddhānta, śāstra,  
pakṣa, mata, samaya, vāda

Lista mais difundida dos 6 darśanas  
(origem no Advaita Vedānta, c. X d.C.)

Āstika (vaidika)

*nyāya* ♦ *vaiśeṣika*

*mīmāṃsā* ♦ *vedānta*

*sāṅkhya* ♦ *yoga*

Nāstika (avaidika)

bauddha

jaina

# Lista dos 16 darśanas (XV d.C.)

*Sarvadarśanasaṅgraha, de Mādhavācārya*

1. Cārvāka
2. Bauddha
3. Jaina
4. Viśiṣṭādvaita (Rāmanuja)
5. Dvaita (Madhva)
6. Pāśupata (Nakulīśa)
7. Śaiva
8. Pratyabhijñā
9. Raseśvara
10. Vaiśeṣika
11. Nyāya
12. Mīmāṃsā (Jaimini)
13. Śabdādvaita (Pāṇini)
14. Sāṃkhya
15. Yoga (Patañjali)
16. Vedānta (Śāṅkara)

*nyāya* – “análise”

◆ modelos de lógica,

◆ tipologia ampla para a observação de qualquer fenômeno.

## *vaiśeṣika* – “discriminação”

- ◆ descrição das construções do mundo físico,
- ◆ conceitos paralelos aos dos átomos,
- ◆ discriminação entre as qualidades permanentes e as substâncias impermanentes.

## *mīmāṃsā* – “investigação”

- ◆ exegese dos textos revelados,
- ◆ método para tratar da linguagem e do texto,
- ◆ foco no estudo do ritual e da potência cósmica que lhe permite a eficiência.

*vedānta* – “finalidade do conhecimento”,

- ◆ estudo de *brahman*,
- ◆ análise de textos revelados e percepção direta,
- ◆ manifestação transitória x ser universal,
- ◆ identificação total com esse ser universal.

## *sāṃkhya* – “enumeração”

- ◆ criação cósmica paralela à atividade psíquica,
- ◆ um ser que não faz parte desse mundo criado,
- ◆ várias modalidades na criação,
- ◆ indentificação com outro estado de realidade.

*yoga* – integração,

- ◆ desconstrução da mente condicionada,
- ◆ práticas psico-físicas,
- ◆ percurso inverso ao percurso da criação,
- ◆ dissolução das dicotomias.

# As modalidades do corpo no Vedānta

ātman/brahman	sthūlaśarīra – “corpo denso” annamayakośa
	sūkṣmaśarīra – “corpo sutil” prāṇamayakośa manamayakośa vijñānamayakośa
	karaṇaśarīra – “corpo causal” ānandamayakośa



# *Yoga-darśana*

- *fonte textual básica: Yoga-sūtra* (c. II d.C.)  
autoria: Patañjali.

- contexto sócio-histórico:

- ◆ disseminação das Upaniṣads,
- ◆ expansão do budismo,
- ◆ ascetismo,
- ◆ práticas de internalização do ritual.

# A prática de yoga no *Yoga-sūtra*

## *Aṣṭāṅga (ashtanga)*

“Preceito (*yama*), dever (*niyama*), postura (*āsana*), domínio sobre o alento (*prānāyāma*), internalização (*pratyāhāra*), atenção (*dhāranā*), contemplação (*dhyāna*) e integração (*samādhi*) são as oito partes [do yoga].” (YSP 2.29)

# Cosmologia no pratyabhijñā / tantra – 36 tattvas

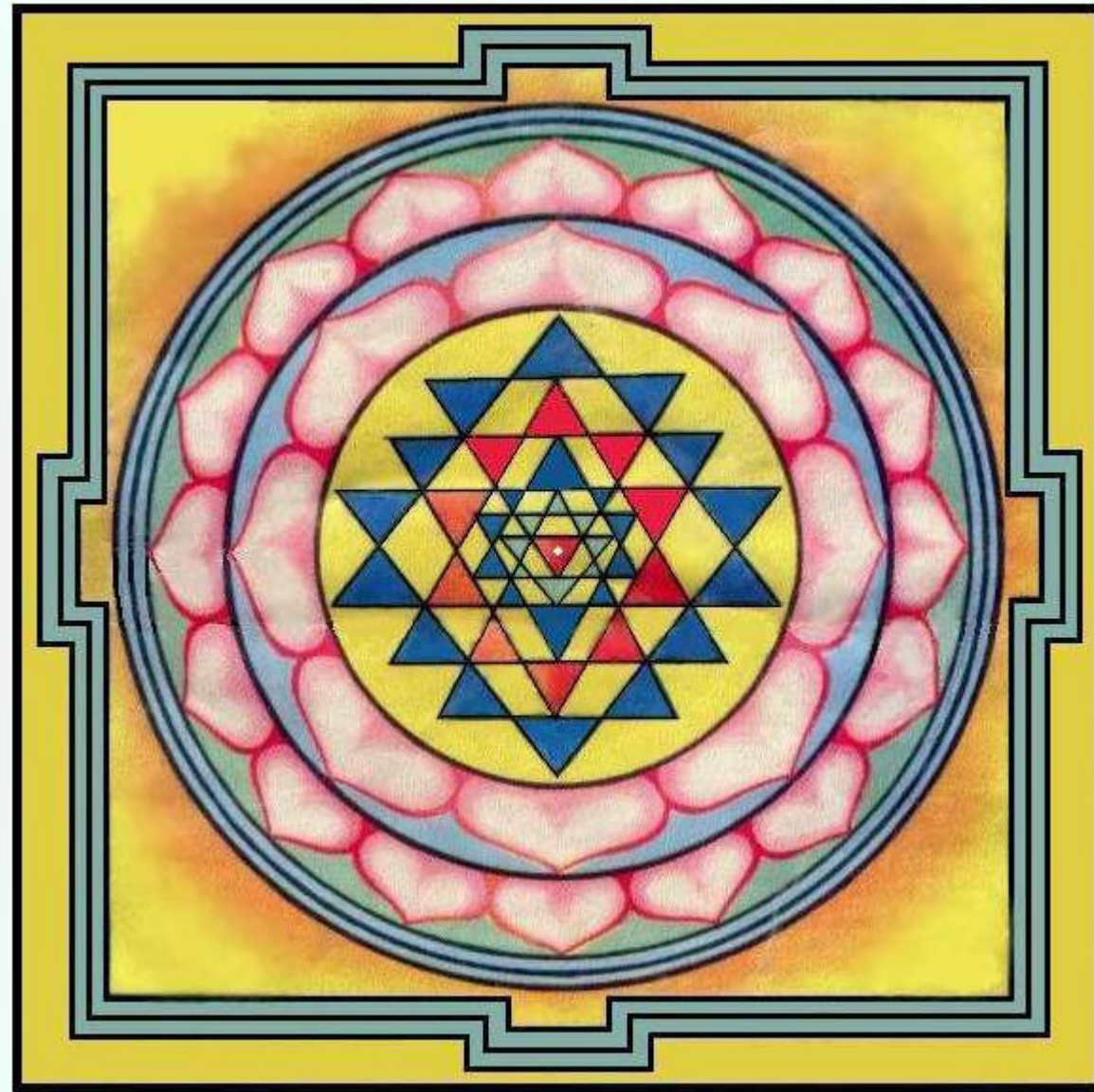
śuddhatattva	śiva	a (...)	अ (...)	eu	elementos puros
	śakti	ha	ह	eu	
	sadāśiva	sa	स	eu-isso	
	īśvara	ṣa	ष	isso-eu	
	śuddhavidyā	śa	श	eu-eu; isso-isso	
ṣaṭkañcuka	māyā	va	व	individualidade	seis camadas
	kalā	va	व	limitação conativa	
	vidyā	ra	र	limitação cognitiva	
	rāga	ya	य	limitação volitiva	
	kāla	la	ल	limitação temporal	
	nyati	ya	य	limitação espacial	
	puruṣa	ma	म	fenômeno subjetivo	
	prakṛti	bha	भ	fenômeno objetivo	
antah karaṇa	ahamkāra	ba	ब	consciência	órgãos internos
	buddhi	pha	फ	personalidade	
	manas	pa	प	mente	

(...)

# Cosmologia no pratyabhijñā / tantra – 36 tattvas (cont.)

jñānendriya	tvak	dha	ध	tato	dos sentidos órgãos
	cakṣus	da	द	visão	
	rasanā	tha	थ	paladar	
	prāṇa	ta	त	olfato	
karmendriya	vāk	ṇa	ण	comunicação	das atividades órgãos
	pāṇi	ḍha	ढ	manipulação	
	pāda	ḍa	ड	locomoção	
	pāyu	ṭha	ठ	excreção	
	upastha	ṭa	ट	criação	
tanmātra	śabda	ña	ञ	som	elementos sutis
	sparśa	jha	झ	toque	
	rūpa	ja	ज	forma	
	rasa	cha	छ	aroma	
	gandha	ca	च	sabor	
mahābhūta	ākāśa	ña	ङ	éter	elementos densos
	vāyu	gha	घ	ar	
	agni	ga	ग	fogo	
	jala	kha	ख	água	
	pṛthivī	ka	क	terra	

# Śrī-yantra



OM AIM HREEM SHREEM SRI LALITA TRIPURASUNDARI PADUKAM POOJAYAMI NAMAH

# O Som e a Escritura

São Paulo - Sexta-Feira, 20 de Novembro de 2009

O SOM E A ESCRITURA ओ  
om.pro.br

O site Quem Sânscrito Traduções Contato

página principal  
traduções: śiva e tantra  
traduções: rāma e kṛṣṇa  
traduções do ṛgveda  
índice das traduções  
a dança de śiva  
gītāgovinda  
hathayogapradīpikā  
do estudo da gramática  
sânscrito - preliminares  
métodos e dicionários  
bibliotecas virtuais  
afinidades eletivas  
agenda de cursos  
artigos on-line  
feira indiana  
quem somos  
sobre o site  
contato

हंसः  
HMSAH - A MEDITAÇÃO ININTERRUPTA  
Tradução do Shiva-sūtra, 3.27, com o comentário de Kṣemarāja; a consciência do yogue e a sincronização da atividade respiratória com o pulsar do universo.

Para receber nossos informativos  
nome  
e-mail  
Enviar

Feira indiana

Cursos

Sânscrito, preliminares

OS ATRIBUTOS DE RĀMA  
Descrição de Rāma no Rāmāyana, épico que funda as referências literárias e religiosas a respeito desse herói na literatura sânscrita.

sânscrito			
sa	śa	ḍa	ḍha
ka	kṣa	ḥa	ḥha
ca	chṣa	ḥa	ḥha
ta	tṣa	ḍa	ḍha
pa	pṣa	ba	bha

देवनागरी  
ajustes do sistema  
para leitura do sânscrito

<http://www.om.pro.br>

[joao@om.pro.br](mailto:joao@om.pro.br)